



XITY

preTEXT

FESTIWAL LITERACKO-ARTYSTYCZNY

FUNDACJA
NA SZCZEGÓLNY
ROZWOJ
EDUKACYJNY
W TWÓRZYŃSKO-KARWOWICACH

Zarówno Jelenia Góra, Bielawa, jak i Świdnica są miastami, w których od wielu lat nie organizowano znaczących imprez o charakterze literackim. Konieczność promowania tej dziedziny sztuki w mniejszych rejonach wydaje się rzeczą palącą, zważywszy na coraz mniejsze zainteresowanie książką i zatrażającą niski poziom czytelnictwa.

TY

Misją festiwalu staje się więc krzewienie zainteresowania wartością literatury poprzez żywy kontakt z autorami książek, pisarzami i poetami. Organizatorzy festiwalu **preTEXTY >> JELENIA GÓRA, BIELAWA, ŚWIDNICA 2010** postawili sobie za cel zrealizowania imprezy nie tylko o charakterze literackim, ale również mającym angażować różne środowiska artystyczne zajmujące się instalacją, muzyką, video-artem. Głęboko wierzymy, iż wspólne dzielenie się doświadczeniem artystycznym na wielu poziomach przyniesie wiele pozytywnych efektów w wymiarze lokalnym. Należy również zwrócić uwagę na ogólną tendencję, zmierzającą do organizowania się życia kulturalnego w dużych miastach, takich jak Wrocław, które przejmują kolejne lokalne wartościowe projekty artystyczne, pozostawiając wokół puste plamy, przerwane tradycje. Zarząd fundacji, jak i partnerzy projektu, zdają sobie sprawę, że należy pilnie przeciwdziałać tej dominacji i ożywiać lokalne struktury. Mamy nadzieję, iż zaproszeni na festiwal autorzy literatury współczesnej i artyści dostarczą wielu niezapomnianych wrażeń w sympatycznej atmosferze.

W imieniu Zarządu Fundacji Na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza oraz partnerów Festiwalu serdecznie zapraszam na październikowe spotkania, mając nadzieję, iż zabraknie krzesel, od tłumów zebranych ludzi zrobi się duszno i, krótko mówiąc, będzie wspaniale.

KAROL PĘCZERZ

JELEŃ GÓRA

[21-22|10|2010]

koordynator > Paweł Krzaczkowski

[21]

-----BWA JELEŃ GÓRA | UL. DŁUGA 1-----

18:00 >> Debata na temat literatury dolnośląskiej i środowiska literackiego regionu > *Karol Maliszewski, Andrzej Więckowski, Paweł Mikołaj Krzaczkowski, Karol Pęcherz oraz autorzy z Jeleniej Góry* < prowadzenie: Grzegorz Czekański

19:30 >> Prezentacje wideo z archiwum Magazynu Materiałów Literackich *Cegła* oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich > *poetyckie klipy, literackie filmy, prezentacje autorów* <

Cały dzień >> instalacja Kredytory

[22]

-----KSIĄŻNICA KARKONOSKA | UL. BANKOWA 27-----

10:00 >> Hocki-klocki > warsztaty dla najmłodszych <

-----BWA JELEŃ GÓRA | UL. DŁUGA 1-----

18:00 >> spotkania autorskie [poezja] > *laureat konkursu poetyckiego im. Tymoteusza Karpowicza; Julia Szychowiak, Robert Rybicki* <

19:00 >> spotkania autorskie [proza] > *Jacek Bierut, Janusz Rudnicki* <

20:30 >> koncert poetycki > *Edward Pasewicz [poezja, piano], Mateusz Rybicki [saksofon, klarnet]* <

Cały dzień >> instalacja Kredytory

-----CAFE BAR TINI | PLAC RATUSZOWY 6-----

22:00 >> Klub festiwalowy

BIELAWA

[22-23|10|2010]

koordynacja > Noctua
Niezależna Inicjatywa

[22]

_____ KLUB MIŁOŚNIKÓW POEZJI ŚPIEWANIEJ POZYTYWKA, MIEJSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA W BIELAWIE | UL. ŻEROMSKIEGO 43 _____

18:00 >> debata na temat literatury dolnośląskiej i środowiska
literackiego regionu > *Karol Maliszewski oraz poeci z Bielawy* <
prowadzenie: Grzegorz Czeakański

19:30 >> Turniej Jednego Wiersza

20:00 >> Prezentacje wideo z archiwum Magazynu Materiałów
Literackich *Cegła* oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich > *poetyckie
klipy, literackie filmy, prezentacje autorów* <

_____ PUB TAURUS | UL. 3 MAJA 51 _____

21:00 >> Dee + RoQ /Gród Niemcza [chill out, minimal, ambient, trip-
hop, downtempo] > *niemczański duet dj-ski specjalizujący się w acid
techno, schranz, minimal, tech-house, niestroniący od wynalazków* <
wjazd free

[23]

_____ KLUB MIŁOŚNIKÓW POEZJI ŚPIEWANIEJ POZYTYWKA, MIEJSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA W BIELAWIE | UL. ŻEROMSKIEGO 43 _____

18:00 >> spotkania autorskie [poezja] > *laureat konkursu poetyckiego
im. Tymoteusza Karpowicza; Julia Szychowiak, Robert Rybicki* <

19:00 >> spotkania autorskie [proza] > *Jacek Bierut, Janusz Rudnicki* <

20:30 >> koncert poetycki > *Edward Pasewicz [poezja, piano], Ma-
teusz Rybicki [saksofon, klarnet]* <

_____ PUB TAURUS | UL. 3 MAJA 51 _____

21:00 >> Dee + RoQ [reggae, dub, dancehall dubstep, d'n'b]

ŚWIDNICA

[23-24|10|2010]

koordynator > Wojciech Koryciński

[23]

-----M.B.P. W ŚWIDNICY | UL. UL.FRANCISZKAŃSKA 18-----

18:00 >> debata na temat literatury dolnośląskiej i środowiska literackiego regionu > *Karol Maliszewski, Wojciech Koryciński* < prowadzenie: Grzegorz Czechański

19:30 >> Prezentacje wideo z archiwum Magazynu Materiałów Literackich *Cegła* oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich > *poetyckie klipy, literackie filmy, prezentacje autorów* <

[24]

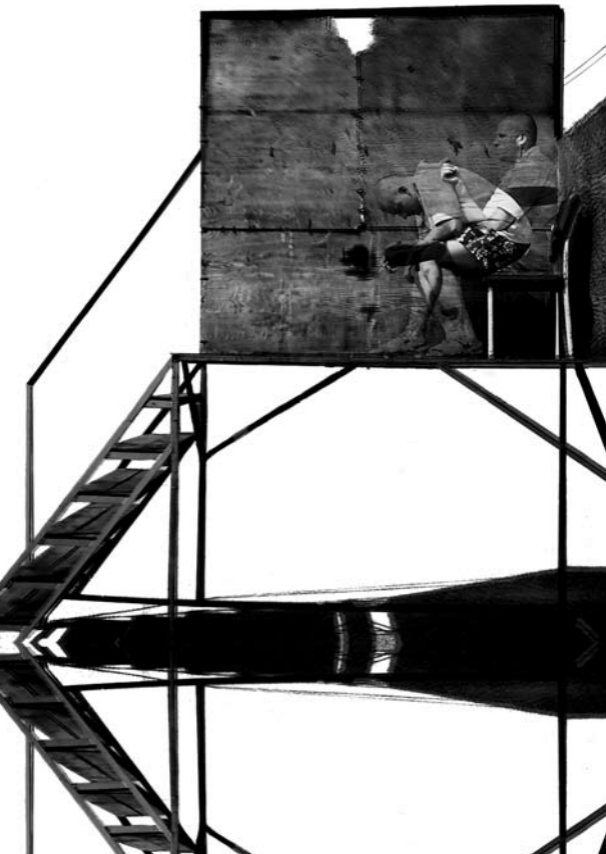
-----ŚWIDNICKI OŚRODEK KULTURY, GALERIA FOTOGRAFII | RYNEK 43-----

18:00 >> spotkania autorskie [poezja] > *laureat konkursu poetyckiego im. Tymoteusza Karpowicza; Julia Szychowiak, Robert Rybicki* <

19:00 >> spotkania autorskie [proza] > *Jacek Bierut, Janusz Rudnicki* <

20:00 >> rzeźnia poetycka > *Edward Pasewicz [poezja, piano], Mateusz Rybicki [saksofon, klarnet]* <

21:00 >> Turniej Jednego Wiersza



DEBATA LITERACKA

prowadzenie >> Grzegorz Czeakański [krytyk]

Podczas festiwalu w każdym mieście odbędzie się debata poświęcona dolnośląskiej literaturze współczesnej. Punktem wyjścia do rozmowy będzie tworzona przez naszą Fundację antologia literatury dolnośląskiej, podsumowująca ostatnie 20-lecie regionu.

Gościem specjalnym debat będzie dr Karol Maliszewski — wybitny poeta, prozaik i krytyk literacki, który z wielkim entuzjazmem aktywnie obserwował ostatnie literackie dekady. Do rozmów zaproszone zostaną również osoby związane ze środowiskiem literackim poszczególnych miast.

HOCKI-KLOCKI

Warsztaty literackie dla najmłodszych: hocki-klocki w ramach festiwalu literacko - artystycznego **preTEKSTY >> JELENIA GÓRA, BIELAWA, ŚWIDNICA.**

Prowadzenie >> Karol Pęcherz, Jacek Bierut

Wrocławski autor poezji i prozy — Jacek Bierut, czyta popularne bajki Jana Brzechwy, Juliana Tuwima, zapraszając dzieci do wspólnej recytacji. Uczestnicy warsztatów otrzymują kartki i kredki, ich zadaniem jest rysowanie postaci, sytuacji, zdarzeń wynikających z lektury. Z powstałych prac Fundacja planuje stworzyć odrębną galerię oraz publikacje w Internecie na portalu Fundacji.

>> www.fundacja-karpowicz.org

PREZENTACJE MULTIMEDIALNE

Materiały pochodzące z archiwum *Magazynu Materiałów Literackich Cegła* oraz *Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*.

Zobaczyć będzie można aranżacje audiowizualne do utworów takich poetów jak: Eugeniusz Tkacyszyn-Dycki, Andrzej Sosnowski, oraz poetów młodszego pokolenia Konrada Góry, Julii Szychowiak, Przemysława Witkowskiego, zrealizowane przez Karola Pęcherza.

Dee + RoQ

PtaQ + Nidxi [Free Mind Section WrocLowe]

Wrocławskie crew djsko – producenckie składające się z dziewięciu osób zafascynowanych alternatywną muzyką elektroniczną. Od dwóch lat FMS promuje i prezentuje wrocławskiej publiczności takie gatunki muzyczne jak: drum and bass, jungle, dubwise, dubstep, dub, reggae, dancehall. Współpraca zawiązała się pod wpływem imprez organizowanych w 2007 i 2008 r. we wrocławskim Klubie WAGON przez Incredible Sound System (Dj Kakita, Dj Dabit, Dj PtaQ) oraz Stowarzyszenie Progres.

>> www.myspace.com/freemindsection#ixzz118jUQQRf

>> www.myspace.com/freemindsection

vj. Optical One [Free Mind Section/Killa Beatz Crew WrocLove]

Stały Vj imprez pod banderą Killa Beez. Świeci na każdej imprezie organizowanej przez kolektyw Free Mind Section. Doskonale odnajduje się w tematyce imprezy za każdym razem.

>>www.killabeezfest.com/about.php?s=2

PROJEKT KREDYTORY

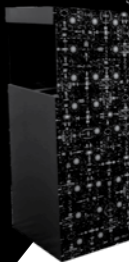
Projekt Kredytory >> instalacja przestrzenna zbudowana z 10 bankomatów, w których prezentowane są klipy stworzone przez 30 artystów wrocławskich [10 poetów, 10 muzyków i 10 grafików]

Ekran, rzędy klawiszy, otwór na magnetyczną kartę. Na wypluwane z wnętrza banknoty. Na papierowe potwierdzenie dokonanej transakcji. Terminal bankowy, dla ludzi z odległych epok byłoby monumencem o niejasnym przeznaczeniu. Może totemem albo ofiarnym ołtarzem.

Nasze podejście jest utylitarne, ale godzimy się, aby terminalom przysługiwał status wyjątkowy, jaki jest udziałem tych rzeczy, które w magiczny sposób czynią nasze życie nowoczesnym. Automatyzm transakcji, powtarzalność symuluje poczucie bezpieczeństwa. A jednocześnie stanowi konkretne narzędzie nadzoru i kontroli. Nie do końca przez nas uświadomionej.

Masywna konstrukcja bankomatu kontrastuje z eterycznością i nieprzejrzystością finansowych operacji. Ich istotą jest nie tyle poufność, co tajemniczość. Raz zakłócona, destabilizuje system finansowych przepływów. Każdy może być ofiarą.

Terminale bankowe są przejściową formą na drodze metamorfozy realnego pieniądza w pieniądź elektroniczny, wirtualny. Pozostanie wkrótce tylko magnetyczna karta, rząd cyfr. Dziś już dla bankowych terminali jesteśmy sekwencją liczb.



Aprobujemy przypadkowość. Zatem projekt realizują wyłonione w sposób losowy zespoły złożone z Literata, Videomakera i Muzyka. Procedurę wyłaniania grup, konsekwentnie, zaplanowaliśmy w Światowy Dzień Konsumenta. Między członkami zespołu nie ma bezpośredniej kooperacji. Żaden z członków grupy nie konsultuje z innymi swoich poczynań. Pracę inicjuje Literat, który indywidualnie opracowuje tekst ograniczony do 100 znaków. Tekst jest podstawą działań dla Videomakera. Ostateczny sznyt pracy nadaje Muzyk, tworząc doń ścieżkę dźwiękową. Efekt finalny jest wypadkową autonomicznych poczynań tych trzech twórców.

>> www.youtube.com/watch?v=QjVMllBVfsM





EDWARD PASEWICZ [1971]

poeta, pisarz i kompozytor

Laureat VIII Konkursu im. Jacka Bierezina (2000). W 2007 został nominowany do Nagrody Literackiej Gdyni za książkę *Henry Berryman Pięśni*, a w 2009 nominowany do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius za tom *Drobne, drobne*. Jest buddystą, uczniem Ole Nydahla. Pod pretekstem swojej twórczości ujawnia wrażliwie i żarliwie skomplikowany świat emocji, pełen muzycznych akcentów, wprowadzając czytelnika w rytmiczne kołysanie. Mieszka w Krakowie.

Q

Przegrałem wyścig z Lucy, jej czaszka schnie,
moja nadal nad morzem, nieopodal sali
gdzie Birgit Nilsson popierdała koloratury.

Zimno na ulicach, rdzewieją Toyoty & Chryslery.
Zimno w Trinty, zimno u hakerów, szron u kwaków
bo położyli się i milczą. Zamarzli zecerzy, recenzenci,
zegarki, Szwajcaria umarła
a z nią reszta landów.

Dźwięk rozchodzi się doskonale w pustej sali,
nie płacze się we włosach, nie znika w woskowinie.
W końcu mnie kołysz, tak, że myślę sobie:

patrz gnojku, jesteś czarką na herbatę,
możesz przeczuć jak smukłe będzie miał palce
chłopiec, który cię obróci, trzy razy, w lewej dłoni,
zanim położy lakier.

Przegrałem, gazety wytrawiły poranek,
Waltraud Meier gna przez Rucket Lieder
jakby była chartem.



JULIA SZYCHOWIAK [1986]

poetka

Laureatka Konkursu Jednego Wiersza im. Rafała Wojaczka oraz finalistka XI Ogólnopolskiego Konkursu im. Jacka Bierezina. Otrzymała główną Wrocławską Nagrodę Poetycką Silesius 2008 w kategorii debiut oraz Nagrodę Specjalną Prezydenta Miasta Poznania za debiut w IX Konkursie Literackim Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek. Pod pretekstem poezji ujawnia delikatność struktur językowych i wielobarwność poetyckiej wyobraźni, serwując czytelnikowi osobliwy pejzaż. W 2009 roku wydała *Wspólny język* [Biuro Literackie, Wrocław, 2009]. Mieszka w Księżycach pod Wrocławiem

[Powstanie raz jeszcze]

Bogumiłowi Misali

Powstanie raz jeszcze w najlepszych latach
czyjegoś życia, jak tylko dostanie zgodę na siebie.


A gdybyś gwizdał i pytał, czy nie jest to pomyłka,
powie ci, że nie jest.
I tego nie pojmiesz.



ROBERT RYBICKI [1976]

*Podwodny Poeta Wrocławia poeta Elektrowni,
polonista, happener, redaktor, recenzent.*

Studiował prawo i polonistykę w Uniwersytecie Śląskim. Autor czterech książek z wierszami: *Epifanie i katatonie* [Mikołów 2003], *Motta robali* [Mikołów 2005], *Stos gitar* [Warszawa 2009], *Gram, mózgu* [Poznań 2010]. Był redaktor *Pisma Artystycznego Plama* w Rybniku i tygodnika *Nowy Czas* w Londynie; obecnie redaktor *re:presji* w Katowicach, felietonista *Tygodnika Rybnickiego*. Pod pretekstem poezji otwiera mózgi i analizuje przepływ energii w neuronach. Czytelnik przebywa podróż w kabinie rakiety bez pasów i asekuracji.



Wtedy poczułem, że jestem morskim
prądem, który niesie węgorze. Wtedy
poczułem, że jestem tym węgorzem,
który zrobił swoje, a jednak przetrwał

i płynie w nieustającym spojrzeniu.

JANUSZ RUDNICKI [1956]

pisarz i eseista

Współpracuje z *Twórczością* i *Machiną*. Opublikował tomy prozy *Można żyć* [1992, Nagroda im. St. Pięta-ka za debiut], *Cholerny świat* [1994], *Tam i z powrotem po tęczy* [1997], *Męka kartoflana* [2000]. W 2004 roku w Wydawnictwie W.A.B. ukazał się *Mój Wehrmacht*, w 2007 — *Chodźcie, idziemy* [nominowane do NIKE i Europejskiej Nagrody Literackiej], w 2009 — *Śmierć czeskiego psa* [finalista Nagrody TVP Kultura, Literackiej Nagrody Gdyni, nominowana do tegorocznej nagrody Nike i Angelus].

Pod pretekstem prozy obna-
ża polskie świństewka,
kpi i szydzi, czytelnik
śmieje się lub obraża
na wieki.



Ja i ona

Jestem w Pradze, chociaż koron mam więcej w zębach niż w portfelu. Jestem w Pradze, bo w Pradze Targi Książki 2010 i my, Polacy, jesteśmy gościem honorowym. To znaczy ja. To znaczy ja i Szymborska.

Szymborska. Na jej widok serce podskoczyło mi do jąder.

No cóż, no cóż, gdyby nie sekretarz jej, Michał Rusinek... W każdym razie, hm. Nie, żebyśmy od razu chcieli razem mieszkać, tu bym trochę przesadził. Ale.., no nie wiem, jak to... Dżentelmeni milczą, oczywiście, ale nie po to przecież piszę, żeby milczeć, prawda? Powiem tak, wpadliśmy sobie do oczu, a następnie, przez oczodoły, do serca, a potem jeszcze niżej. Namiętny romans dobrych parę metrów za granicą zatracenia. Dwa ciała zżerane kwasem namiętności w damskiej toalecie na terenie Targów, bo gdzie? Bo gdzie, kiedy ten Rusinek, sekretarz jej jak tlen, to znaczy wszędzie. Wisiu, powiedziałem jej na ucho, a płońtem jak ognisko w oczekiwaniu na chrust, Wisiu, powiedziałem, przecież nie jesteś stadem owiec, żeby ten pies w postaci Rusinka ujadął jak opętany, jeśli tylko którakolwiek z twoich kończyn oddali się parę chociażby centymetrów od ciała! No i tak, no i tak.

W sensie, żegnaj przygodo.


Oczywiście, dzwoniemy do siebie od czasu do czasu, i wstuchujemy się w nasze gorące oddechy, ale czas po to się przecież wymyślił, żeby robić swoje. I robi. Temperatura naszych oddechów opada jak temperatura. Kto wie, może jeszcze–kiedyś–tam–jeszcze dwa białe żagle naszych swobodnie dryfujących ciał zderzą się ze sobą na otwartym jak morze i pełnym jak morze morzu i zaryją się w sobie na zawsze aż po sam dziób, kto wie?



JACEK BIERUT [1964]

poeta, prozaik, krytyk literacki

Laureat nagród im. Kazimierzy Iłłakowiczówny i Fundacji Kultury. Publikował m.in. w *Odrze*, *Kresach*, *Czasie Kultury*, *Akcencie*, *Studium*, *FA-artcie*. Studiował filologię polską na uniwersytetach we Wrocławiu i w Lublinie. Pod pretekstem prozy ukazuje meandry i zakręty ludzkich historii, sploty wydarzeń i losów, czytelnika zaś wprawia w głęboki stan niepewności. W roku 2009 wydał książkę *Spojenia* nakładem wyda-wnictwa Atut. Mieszka we Wrocławiu.



Każdy coś lubi. Jacek Podkałek lubił kobiety naznaczone, wcale nie musiały być najmłodsze. Lubił, kiedy okazywały, na przykład głębokim i szybkim oddechem, jak są złe. A już uwielbiał, jeśli miały jakieś widoczne wady, defekty, choćby to było tylko nierówne uzębienie. Najboleśniej zakochiwał się w kobietach o kulach.



AREK BAGIŃSKI [1969]

absolwent Wydziału Artystyczno-Pedagogicznego Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się grafiką i rysunkiem, uprawia performance.

Jego sztuka ma charakter postekspresjonistyczny i krytyczny, ujawnia inspiracje ekspresjonizmem niemieckim, teorią podświadomości zbiorowej C.G. Junga. Jest autorem filmów animowanych i eksperymentalnych [np. *System*], także akcji multimedialnych w przestrzeni miejskiej jak *Rytuał. Projekt Kredytory* » instalacja przestrzenna zbudowana z 10 bankomatów, w których prezentowane są klipy stworzone przez 30 artystów wrocławskich [10 poetów, 10 muzyków i 10 grafików].

MATEUSZ RYBICKI [1988]

klarnecista

Pierwszy kontakt z muzyką improwizowaną zawdzięcza muzykom współpracującym z Teatrem Cinema, w którego siedzibie się wychowywał. Absolwent Wrocławskiego Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego. Student Wrocławskiej Akademii Muzycznej. Współtwórca projektów *Requiem for Mozart* oraz *Talama*. Razem z Edwardem Pasewiczem zaprezentują improwizowany koncert poetycki.

ROZPOCZYNAJEMY
FIRMOWY KACIK
POEZJI I LITERATURY
KOMPUTEROWEJ.

KAZDY MIAŁ
PRZYGOTOWAĆ
PO JEDNYM
CYBER-WIERSZU
MELISSO...

MÓJ WIERSZ
ZATYTULOWAŁAM
-O KOMPUTERU.

O KOMPUTERU!!!
KIEDYŻ CIĘ POZNAM?
KIEDYŻ ZROZUMIĘ?
POKI CO DRUKARKI
ZAINSTALOWAĆ
NIE UMIEM.
KONIEC...

BRAWO!

MÓWI SIĘ
-O KOMPUTERZE,
A NIE KOMPUTERU...

NIE ROZUMIESZ
POEZJI!!!



współorganizatorzy >>

Stowarzyszenie JAK — Jeleniogórska Alternatywa Kulturalna, BWA Jelenia Góra, Książnica Karkonoska, Towarzystwo Przyjaciół Bielawy, Miejska Biblioteka Publiczna w Bielawie — Klub Miłośników Poezji Śpiewanej *Pozytywka*, M.O.K. i S. Bielawa, Noctua Niezależna Inicjatywa — Bielawa, Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy, Świdnicki Ośrodek Kultury.



sponsorzy prywatni >>

CodeTwo, Portal Noclegi On-Line



patronat medialny >>

Gazeta Wrocławska, Nowiny Jeleniogórskie, Telewizja Dami, Telewizja Sudecka, Muzyczne Radio, Radio Sudety, Portal fundacja-karpowicz.org, G-punkt.pl, Magazyn Materiałów Literackich „Cegła”, „Recykling Idei”, Portal Doba.pl, www.naszemiasto.pl., Panorama Wałbrzyska oraz Gazeta Wojewódzka



organizator >>

FUNDACJA
NA RZECZ
KULTURY I
EDUKACJI
IM. TYMOTEUSZA KARPOWICZA



www.fundacja-karpowicz.org
kontakt: biuro@fundacja-karpowicz.org
dyrektor festiwalu: Karol Pęcherz
Kontakt: fink@wp.pl

sponsorzy instytucjonalni >>

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego, Miasto Jelenia Góra,
Towarzystwo Przyjaciół Bielawy, Świdnicki Ośrodek Kultury



**DOLNY
ŚLĄSK**



Towarzystwo
Przyjaciół
Bielawy



Świdnicki
Ośrodek Kultury
Rynek 43



preTEXT
FESTIWAL LITERACKO-ARTYSTYCZNY

FUNDACJA
NA RZECZ
KULTURY I
EDUKACJI
IM. TYMOTUSZA KARPOWICZA

